下载APP

第二十三封信 | 还是不对焦比较快（上）

2022-02-18 小麥

《去无方向的信》

课程介绍 >

讲述：小麥

时长 04:39　大小 4.27M

3/4 你可以任选 4 讲全文学习，目前已学 3 讲

立即订阅

去无方向的信（第二十二封信）
—— 还是不对焦比较快（引子）

生生：

你好哇。

上次提到说虚化这个东西很碍事，所以，如果我们想不对焦抬起手就拍，如果我们想不对焦也能对上焦，第一个要打倒的就是它。

回想一下之前聊过的东西，有什么会影响景深？光圈会影响，镜头焦段会影响，距离（指对焦距离）会影响……其实还有一个“画幅”，但咱们先不讨论这个，后面找时间再说。

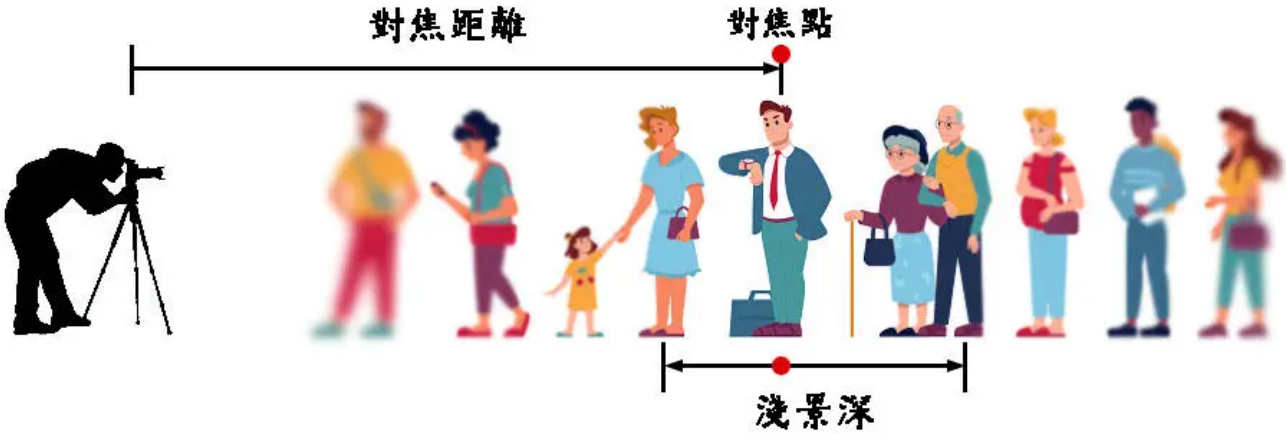
首先，光圈。在镜头焦段和对焦距离不变的情况下，光圈越大，景深越浅，虚化程度越强，光圈越小，景深越大，虚化程度越弱；

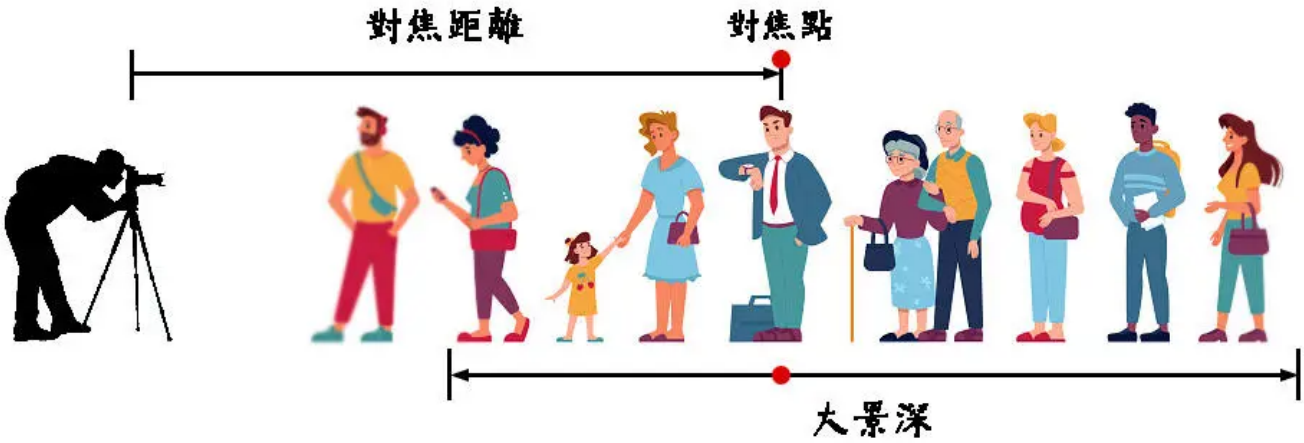
然后，镜头焦段。在光圈和对焦距离不变的情况下，焦段越长，景深越浅，虚化程度越强，焦段越短，景深越大，虚化程度越弱；

最后，对焦距离。在光圈和镜头焦段不变的情况下，距离越近，景深越浅，虚化程度越强，距离越远，景深越大，虚化程度越弱；

所以，如果我们使用一个较短的焦段，选择一个较小的光圈，再权衡一个相对适中的距离，我们好像就可以得到一个比较大的景深范围……**而如果我们得到一个比较大的景深范围，我们好像就基本再也不用担心对焦的问题了。**

咱们来看看“景深”这个东西。





我们知道对焦是什么意思，我们无论如何都会有一个对焦点，在这个对焦点上的东西一定是非常清晰的，但其实，在这个点前面一段距离的东西和这个点后面一段距离的东西，也都会是清晰的。这前后两段距离加在一起，就是景深范围，这个范围在光圈、镜头焦段和对焦距离的共同影响下，可大，可小。

我们前面已经看过很多照片儿了，目前看过最多的就是那种老派的新闻纪实照片儿，你会发现一个特点，那就是那些照片儿基本都没有什么虚化效果，基本都是从前到后都清楚，这就是景深范围大的体现。

所以，问题来了：**为什么那些摄影师，老把景深范围搞得那么大？**很简单，因为他们懒得对焦，而且，对于他们拍的那种照片儿来说，他们也来不及对焦。

既然那么多伟大的照片儿都是用大景深拍的，既然那么多伟大的摄影师都用大景深来拍照片儿，那我觉得自然非常有必要了解一下为什么会这样。

景深范围大有这么几点好处：

1. 虚化程度减弱（或彻底为零）之后，我们更容易注意到画面里，不管是前景还是中景还是背景，有没有没拍全的东西，有没有不该拍上的东西……虚化成一锅粥非常不利于我们观察画面，不利于我们权衡画面细节（当然了，旁轴相机是没有这个问题的）；

2. 虚化程度减到很弱之后，我们就不用怎么特别考虑对焦的问题了，因为景深范围相对比较大……如果虚化程度为零，那我们就能得到全景深，而如果我们得到了全景深，那就意味着彻底没对焦什么事儿了；

3. 如果我们因为大景深或全景深不怎么需要对焦了，我们就可以把相机变成手机了，眼前的一切所见即所得，想什么时候按快门就什么时候按快门……甚至不看取景器也可以拍，因为完全不怕对不上焦了。而，如果我们对我们常用的镜头焦段非常熟悉，我们就会非常清楚镜头的“框”能框出多大范围的画面。最后，所谓的盲拍不过是没看取景器而已，而不是瞎拍，因为取景器早就在你脑子里了。

Gueorgui Pinkhassov

如果我们想什么时候按快门就什么时候按快门，我们也许就可以有机会拍到这只大白鸡了，不怕他在第二秒的时候闭眼，也不怕他在第三秒的时候藏进阴影中，因为你在第一秒还没过完的时候就已经把快门按下去了。

最后，我们看回到最开始的那张示意图。

图里展示了两种情况，但即便是“大景深”的那种情况，其实也并没有达到“全景深”的程度，如果我们在光线非常充足的室外拍照片儿，我们可以用到 F16，如果镜头焦段再短一点，我们就可以得到一张全景深或差不多是全景深的照片儿。

但是，如果室外光线不好，或者我们压根就是在室内拍照片儿，那就不得已要用更大一些的光圈，而如果光圈大了，那就不得已要有虚化，而如果有虚化了，那就不得已还是要考虑对焦的问题。

我们撒泼，我们打滚，我们一哭二闹三上吊，我们就是不想对焦啊！怎么办？

咱们之后有时间再继续聊。

分享给需要的人，Ta购买本课程，你将得 20 元

生成海报并分享

赞 1 提建议

© 版权归极客邦科技所有，未经许可不得传播售卖。 页面已增加防盗追踪，如有侵权极客邦将依法追究其法律责任。

精选留言 (1)

写留言

陈00
2022-02-21

所以师兄在前面展示的照片，大多光圈都是F5.6，甚至F8这样，是吧？我看师兄的画册，很多照片也是F5.6以上。我好奇的是，如果我们都不用大光圈、那买镜头是不是就可以直接买F4的镜头，这样可以省很多，但是貌似所有人又都推荐买F2.8甚至F1.4的镜头。。。这又是为什么呢。。。可能比较小白的问题，见谅

展开

作者回复: 之前讲镜头的时候这个问题已经说过了~

共 2 条评论 >